

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»
АВИАСТРОИТЕЛЬНОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2023г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦВР»
Авиастроительного района г. Казани
В.В. Бугрова
Приказ № 48 от 31.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Школа ведущих Лица»

Направленность: социально - гуманитарная
Возраст обучающихся: 13-15 лет
Срок реализации: 2 года (288 часов)

Автор-составитель:
Нигматзянова Ильсина Рустемовна
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2023

Информационная карта образовательной программы

1	Учреждение	МБУДО «ЦВР» Авиастроительного района г.Казани
2	Полное название программы	Школа ведущих Лица
3	Направленность программы	Социально - гуманитарная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Нигматзянова Ильсина Рустемовна
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст обучающихся	13-15 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4	Цель программы	духовно-нравственное и гражданское воспитание обучающегося, активизация его профессионального самоопределения, развитие интереса к своей будущей профессии и к самому себе как потенциальному или реальному субъекту профессиональной деятельности. .
6	Формы и методы образовательной программы	В деятельности объединения используются разнообразные формы работы с использованием музейных материалов в учебном процессе: <ul style="list-style-type: none"> • массовые • групповые • индивидуальные
7	Формы мониторинга результативности	-составление экспресс-опроса -сдача практических работ по темам занятий -обсуждение проблемных ситуаций -сдача проектов
8	Результативность реализации программы	По итогам освоения программы обучающиеся будут знать : -свои права и обязанности; -общественные проблемы;

		<p>-понятие волонтерство, его роль в мире; -значимость волонтерство для мира.</p> <p>уметь:</p> <p>-разрабатывать социальный проект; -сформировать умения, обобщать, - анализировать и оценивать информацию; -работать с различной информацией; -понимать роль России в мире.</p>
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	2023 год
10	Рецензенты	

Пояснительная записка	5
Учебный план 1 года обучения	8
Содержание программы 1 года обучения	11
Учебный план 2 года обучения.....	14
Содержание программы 2 года обучения	16
Методическое обеспечение программы.....	20
Список литературы.....	22

Пояснительная записка

С древних времен ораторское искусство служило самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Время шло, и ораторское искусство преобразовалось в искусство конференса и ведение программ. Понятие «ведущий», широкое и многогранное. Оно включает в себя умение правильно и грамотно выражать свои мысли и чувства, великолепно двигаться по сцене, реализовывать интеллектуальные и организаторские способности.

В новых условиях развития общество испытывает острую необходимость в молодых творческих личностях. Все чаще на сцене в качестве ведущих мы видим детей, которые удивляют зрителей своими способностями и талантом, умением выйти из любой незапланированной ситуации. Следует знать, что за этой красотой и очарованием стоит огромный труд детей, родителей и педагогов.

Направленность дополнительной образовательной программы: **социально-гуманитарная.**

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования », утв. Постановлением Правительства РФ от 26.12. 2017 г. №1642
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
7. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе, на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

10. Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП. Буйлова Л.Н. – Москва, ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования», 2015.

11. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции (в том числе адаптированных)./ Сост. Ю.Ю. Владимирова, Э.Г.Демина – Казань: РЦБР, 2023.-с.69

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

13. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г.№28)

14. Устав МБУ ДО «Центр внешкольной работы» Авиастроительного района г.Казани
Отличительная особенность программы

Курс состоит из двух блоков. Первый блок включает в себя темы о театре, знакомство с театральным искусством, разыгрываются предлагаемые обстоятельства. На занятиях ребята могут приобрести навыки, как вести себя на сцене, быть раскрепощенными, свободно держаться на публике. Во втором блоке обучающиеся знакомятся с особенностями мастерства ведущего, умением вести досуговые, торжественные мероприятия и концерты.

Программа включает в себя небольшой объем теоретического материала. В основном занятия строятся из практических упражнений, тренингов, игр, самоанализа, что даёт детям знания и умения, необходимые как для сценического искусства, так и непосредственно в жизни.

Актуальность программы

Программа способствует развитию познавательно – мотивационной, коммуникационной и эмоционально – волевой сфер ребенка. Благодаря сочетанию игровых и педагогических технологий, включающих широкий спектр заданий, упражнений, а также занятий на развитие эмоций ребенка любой обучающийся может раскрыть себя, свои возможности. Данная программа помогает ребенку найти свой образ, который будет ему интересен. Занятия построены поэтапно, чтоб ребенок мог раскрыть свой талант.

Цель программы: формирование культурной личности и приобретение практических навыков организации досуговых дел с использованием современных технологий.

Задачи программы:

Обучающие

- обучать основам мастерства ведущего и организатора досуговой деятельности;
- обучать основам культуры речи;

Развивающие

- развивать индивидуальное творческое воображение;
- развивать навыки общения и коммуникации;
- развивать лидерские качества.

Воспитательные

- воспитывать у воспитанников культуру поведения, умение общаться;
- воспитать полноценную, яркую личность, которая не боится трудностей.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: от 13 до 15 лет.

Целевая аудитория программы: учащиеся, которые любят и изучают ораторское искусство; совместно с взрослыми принимают участие в различных мероприятиях в качестве ведущих и помощников организаторов.

Объем программы. 288 часа (144 учебных часа в год)

Сроки освоения программы: с 1 сентября по 31 мая. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Режим занятий. Занятия с одной группой проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в день

Формы и режим занятий. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Формы занятий:

- групповые,
- коллективные,
- индивидуальные.
- дистант

Групповая и коллективная работа обучающихся включает в себя организацию и проведение игровой деятельности, постановку самими детьми мероприятий.

Индивидуальные занятия ориентированы на подготовку юных ведущих к массовым мероприятиям, а также для раскрытия творческого потенциала обучающихся.

Планируемые результаты

В результате изучения курса обучающиеся будут **знать:**

- стратегию управления своим внутренним миром;
- основы построения сценария;
- виды и жанры театрального искусства;
- историю возникновения театра;
- приемы сценического перевоплощения;

- содержание таких внутренних понятий как «личность», «личностные ценности», «самооценка», «особенности восприятия», «психология группы», «групповое взаимодействие»;
- основы грамотного ведения полемики, дискуссии;
- алгоритм разработки и реализации социального проекта;
- приемы сценического перевоплощения.

Уметь:

- проводить досуговые, торжественные мероприятия и концерты;
- правильно вести себя на сцене;
- использовать в речи выразительные средства языка;
- читать монологи и правильно выстраивать диалоги.
- иметь навыки проведения культурно - досуговых и организационно –
- массовых мероприятий;
- владеть хорошей дикцией и поставленным голосом;
- выполнять элементы актёрского мастерства психофизических и актёрских тренингов.

Способы определения результативности усвоения знаний и умений:

написание сценария, постановка спектакля.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: проведение мероприятия

По завершении реализации программы учащиеся получают свидетельство о прохождении программы «Школа ведущих Лица».

Учебно-тематический план

	Наименование	кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации, контроля	Формы организации занятий
1	Введение	2	2	0	зачет	лекция
	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	зачет	лекция
2	Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства	52	24	28		

2.1	Знакомство с театральным искусством	4	2	2	Опрос	лекция
2.3	Страницы истории театра	6	4	2	Опрос	беседа
2.4	Театральные аксессуары	6	4	2	презентация	Практическое занятие
2.5	«Рабочий набор» ведущего	2	2	2	зачет	Практическое занятие
2.6	Актерское мастерство	6	2	4	театральная постановка	Практическое занятие
2.7	Виды актерского мастерства	4	2	2	зачет	Практическое занятие
2.8	Исполнительный стиль актеров	6	4	2	Игра -тренинг	Практическое занятие
2.7	Игры "Предлагаемые обстоятельства"	6	2	4	Игра-тренинг	Практическое занятие
2.8	Промежуточная аттестация: Импровизационный спектакль или этюды	4	0	4	Анкетирование Практическое занятие	Практическое занятие
2.9	Постановка спектакля	6	2	4	зачет	Практическое занятие
3	Мастерство ведущего	54	24	30		
3.1	Сценическая речь	6	4	2	зачет	Практическое занятие
3.2	Выступление на сцене	4	2	2	конкурс стихов анализ выступлений	Практическое занятие
3.3	Словарь настроений	6	2	4	Практическое занятие	Практическое занятие
3.4	Сценическая культура	4	2	2	Работа в группах	Практическое занятие
3.5	Культура речи	4	2	2	зачет	Практическое занятие

3.6	Техника речи	4	2	2	анализ выступления	Практическое занятие
3.6	Чтение монологов	6	2	4	анализ выступления	Практическое занятие
3.7	Чтение диалогов	4	0	4	анализ выступления	Практическое занятие
3.8	Ведущий перед выходом на сцену	6	4	2	анализ выступления	Практическое занятие
3.9	Особенности ведения концертов	6	2	4	анализ выступления	Практическое занятие
3.10	Особенности ведения торжественных мероприятий	4	2	2	анализ выступления	Практическое занятие
4	Ведущий культурно-досуговых программ	32	10	22		
4.1	Подготовка к представлениям	6	2	4		Практическое занятие
4.2	Подготовка необходимой атрибутики	6	2	4	презентация	Практическое занятие
4.3	Подборка костюмов и программ для представлений	4	2	2	зачет	Практическое занятие
4.4	Пошив костюмов	4		4	зачет	Практическое занятие
4.5	Организация репетиционного процесса в постановочной деятельности.	6	2	4	Организация и подготовка мероприятия	Практическое занятие
4.6	Театральное представление	6	2	4	Анализ мероприятия	Практическое занятие
5	Итоговое занятие	2	0	2	Опрос	
	итого	144	61	83		

Содержание учебного плана 1 года обучения

1.ВВЕДЕНИЕ

1.1 Вводное занятие

Теория: Структура курса, методы и технологии реализации данного курса. Выявление ожидания учащихся по данному курсу. Правила техники безопасности.

Практика. Знакомство. Ознакомление с содержанием программы, режимом работы и основными темами.

2.Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства

2.1 Знакомство с театральным искусством.

Теория. Театр как вид искусства.

Практика: Виды и жанры театрального искусства. Виды искусства. Своеобразие театрального искусства. Комедия, трагедия, драма, водеvilь - основные жанры театрального искусства.

2. 2. Страницы истории театра.

Теория Зарождение театра. Античный театр, его традиции. Становление профессионального театра, его роль в подъеме культуры общества. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения. Отличительные черты театрального искусства различных эпох. Русский театр, его истоки, традиции, жанры.

2.3Театральные аксесуары.

Теория Художественное оформление спектаклей.

Практика: Бутафория и реквизит, их отличие друг от друга. Грим. Как пользоваться театральным гримом, париком и наклейками. Использование грима в мастерстве ведущего. Характерный грим.

2.4 Рабочий набор ведущего

Теория: Необходимая атрибутика для выступления на сцене, необходимая атрибутика для подготовки мероприятия.

Практика: Знакомство с театральными атрибутами, изучение фото.

2.5. Актерское мастерство.

Практика Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины.

Практика: Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.

2.6. Исполнительский стиль актеров.

Теория: Актер, его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актера.

Практика: Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре.

2.7 Виды актерского мастерства

Теория Понятие актерское мастерство, виды актерского мастерства.

Практика изучение театральных терминов и образов.

2.8. Игры "предлагаемые обстоятельства".

Теория: Работа над собой. Работа с дидактическим материалом.

Практика: Умение поставить себя в предлагаемые обстоятельства.

2.9 Постановка спектакля

Практика работа над подготовкой к спектаклю

2.7. Промежуточная аттестация.

Теория: Групповая работа

(Анкетирование)

Практика «Импровизационный спектакль» или этюды.

3. Мастерство ведущего

3.1. Сценическая речь. Практика Артикуляционная гимнастика.

Практика: Распевка гласных. Упражнения для: Тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки.

3.2 Выступление на сцене

Теория Мастер класс на тему «Работа с микрофоном»

Практика Работа на сцене с текстом

3.3. Словарь настроений. Теория: Работа с текстом.

Практика. Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение.

3.4. Сценическая культура.

Теория: Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего.

Практика. Что можно, что нельзя делать на сцене.

3.5 Культура речи

Теория Техника речи

Практика Работа с микрофоном

3.7. Чтение монологов и диалогов.

Теория . Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа.

Практика: Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

3.8. Ведущий перед выходом на сцену.

Теория: Настрой перед выходом на сцену.

Практика: Выход на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене.

3.9 Особенности ведения концертов

Теория: Основные правила ведения концертов. Одежда, речь ведущего.

Практика: Искусство конферансье

3.10. Особенности ведения торжественных мероприятий.

Теория: Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего.

Практика: Искусство конферансье.

4.1. Ведущий культурно-досуговых программ.

Теория: Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией.

Практика: Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом и командные эстафеты .

4.2 Подготовка к представлениям.

Теория Подготовка театрализованного представления (миниатюры, сказка). Заключительная подготовка представления.

Практика Подготовка спектакля. Распределения ролей, разучивание песен, разучивание танца.

4.3 Подборка костюмов и программ представлений.

Теория : Распределение сценария.

Практика Распределения ролей, разучивание песен, разучивание танца.

4.4 Пошив костюмов

Теория : изучение видов тканей, необходимых материалов

Практика разработка и пошив костюмов

4.5 Организация репетиционного процесса постановочной деятельности

Практика: генеральная репетиция мероприятия

Теория: Ведение культурно-досуговой программы или её элемента.

4.6 Театральное представление

Практика: генеральная репетиция мероприятия

Теория: изучение теоретических ошибок при выступлении

5 Итоговое занятие

Практика выступление с спектаклем

№ п/п	Раздел, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля	Формы организации занятий
		Всего	Теория	Практика		
1	Введение	2	2	0		
	Введение. Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	0	зачет	лекция
2	Основы сценической культуры	42	18	24		
2.1	Актерский тренинг.	4	2	2	Игра тренинг	Практическое занятие
2.2	Тренинг личного роста актера	4	2	2	Игра тренинг	Практическое занятие
2.3	Особенности искусства ведущего	4	2	2	зачет	Практическое занятие
2.4	Качества ведущего	4	2	2	опрос	Практическое занятие
2.5	Импровизация ведущего в рамках заданной темы	4	2	2	зачет	Практическое занятие
2.6	Стиль ведущего	4	2	2	Разработка образа	Практическое занятие
2.7	Основы актерского мастерства	6	2	4	зачет	Практическое занятие
2.8	Работа с образом	6	2	4	зачет	Практическое занятие
2.9	Основные формы ведения мероприятий	6	2	4	Разработка мероприятия	Практическое занятие
3.	Сценическое движение	42	20	22		
3.1.	Основные виды сценического движения	4	2	2	опрос	Практическое занятие

3.2	Сценический этикет	4	2	2	Игра – тренинг	беседа
3.3.	Нормы и правила этикета	6	2	4	Игра – тренинг	Практическое занятие
3.4	Работа с микрофоном Ошибки работы с микрофоном	6	2	4	Игра – тренинг	Практическое занятие
3.5.	Ритмические пластические игры	6	2	4	Анализ разработанных игр	Разработка игры
3.6.	Культура и техника речи.	4	2	2	Конкурс стихов	Практическое занятие
3.7	Техника дыхания, работа с дыханием	4	2	2	зачет	Практическое занятие
3.8	Основы культуры речи	6	2	4	зачет	Практическое занятие
3.9	Особенности речи разных людей	2		2	зачет	лекция
3.10	Упражнения для развития голоса	4	2	2	зачет	Практическое занятие
3.11	Упражнения для развития слуха	4	2	2	зачет	Практическое занятие
4	Работа над мероприятием	28	8	20		
4.1	Тренинг на снятие внутреннего зажима и страха перед сценой.	2	0	2	Тренинг	Практическое занятие
4.2	Работа ведущего над образом	6	2	4	Анализ выступления	Практическое занятие
4.3	Работа с партнером	6	2	4	Анализ выступления	Практическое занятие
4.4	Подготовка костюмов	6	2	4	зачет	Практическое занятие
45	Импровизация ведущего	6	2	4	зачет	Практическое занятие

4.6	Промежуточная аттестация	2	0	2	Анкетирование	беседа
5	Основные виды мероприятий.	22	2	20		
5.1	Формы проведения мероприятий	4	0	4	зачет	Практическое занятие
5.2	Сценарный ход	6	0	6	Анкетирование	лекция
5	Мозговой штурм, продумывание сценарного хода. Написание сценария	6	0	6	Разработка мероприятия	Практическое занятие
5.1	Репетиции, проведение мероприятия	6	2	4	Анализ мероприятия	Практическое занятие
6	Итоговое занятие	2		2	зачет	
	Итого:	144	56	88		

Содержание учебного курса 2 года обучения.

1.ВВЕДЕНИЕ

1.1 Вводное занятие

Теория: Структура курса, методы и технологии реализации данного курса. Выявление ожидания учащихся по данному курсу. Правила техники безопасности.

Практика. Знакомство. Ознакомление с содержанием программы, режимом работы и основными темами.

2.Основы сценической культуры.

Теория. Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией сценического искусства (особенности искусства ведущего; основы актерского мастерства; культура зрителя).

Практика. Знакомство детей с терминологией; с основными стилями ведения мероприятий; воспитывать культуру поведения на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

2.1 Актерский тренинг.

Теория: Структура занятий и описание упражнений.

Практика: Упражнения на дыхание. Упражнения на воображение и концентрацию внимания

2.2 Тренинг личностного роста актера

Теория: Изучение методик для личностного роста актера

Практика: Проведение тренинга личностного роста.

2.2 Особенности искусства ведущего

Теория : Умение завладеть аудиторией. .

Практика: Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом и командные эстафеты.

2.4 Качества ведущего

Теория: Изучение необходимых качеств, которые необходимы ведущему для работы.

Практика: Проведения анкетирования «Я и мои качества, что у меня есть, что мне нужно развивать»

2.5 Импровизация ведущего в рамках заданной темы.

Теория Раскрыть сущность понятия «импровизация»

Практика Введение в занятие элементов импровизации

2.6 Стиль ведущего

Теория Раскрыть сущность понятия «стиль ведущего»

Практика Введение в занятие элементов стиля

2.7 Основы актерского мастерства

Теория Познакомить детей с основными понятиями актерского мастерства

Практика Воображение, сценическое внимание, ритм, сценическое отношение.

2.8 Работа с образом

Теория Познакомить детей с понятием образ, мышление

Практика Воображение, сценическое внимание, ритм, сценическое отношение.

2.9 Основные формы ведения мероприятий.

Теория. Познакомить детей с основными формами и методами ведения мероприятия.

Практика Применение форм и методов к подготовке к мероприятию.

3. Сценическое движение

Теория Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;

Практика Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

3.1 Основные виды сценического движения

Теория Развить образно-пластическое мышление с помощью пластики, сценического движения как средства режиссуры праздников.

Практика Показ упражнений основанных на двигательных навыках (простые и сложные), осанка, походка, положение тела, жесты, характер движения. Выполнение заданий на ритмический рисунок.

3.2 Сценический этикет

Теория Познакомить детей с основными понятиями этикета

Практика совместно с учащимися группы выделить 35 правил этикета для работы в группе и следовать им.

3.2 Нормы и правила этикета

Теория Разобрать основные понятия и принципы этикета.

Практика Упражнения «Избирательное внимание» «Суждение о поведении на сцене»

3.3 Ритмические пластические игры.

Теория Особенности исполнения движений танца. Основы ритмических движений.

Практика Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, обще развивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания

3.4 Работа с микрофоном. Ошибки работы с микрофоном

Теория Особенности работы с микрофонами разных видов (петличка, шнуровой микрофон, радио – микрофон и т.д). Изучение стандартных ошибок работы с микрофоном.

Практика выступление на сцене с микрофоном. Правильное держание микрофона во время выступления.

3.6 Культура и техника речи.

Практика. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Теория. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас воспитывать нравственно-эстетические качества.

3.7 Техника дыхания, работа с дыханием

Практика. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания

Теория. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию

3.8 Основы культуры речи

Практика. Игры и упражнения, направленные на развитие культуры речи, дикцию, разнообразную интонацию, логику речи.

Теория. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию

3.9 Особенности речи разных людей

Теория изучение речи разных людей, изучение акцентов

Практика развитие речи без акцента

3.10 Упражнения для развития голоса

Теория. Игры и упражнения, направленные на развитие голоса,

Практика. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию

Основы культуры речи

Теория Официальные и неофициальные ситуации общения. Подготовленная и спонтанная речь. Устная и письменная речь. Монолог и диалог.

Практика учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова;

4. Работа над мероприятием

4.1 Тренинг на снятие внутреннего зажима и страха перед сценой.

Теория изучение тренингов на снятие внутренних страхов, повышение самооценки

Практика проведение тренинга «Я САМ»

4.2 Работа ведущего над образом

Теория изучение наиболее удачных образов различных ведущих исходя из мероприятия, подбор игрового материала для зрителей.

Практика подбор образа на различные мероприятия.

4.3 Работа с партнером

Теория разработка сценариев, изучение положительной и отрицательной работы партнера, работа ведущего на сцене.

Практика работа в парах, групповая работа.

4.4 Подготовка костюмов

Теория разработка сценариев, изучение костюмов под данные мероприятия (изучение ткани, размеров, необходимых атрибутов)

Практика пошив и разработка (покраска, проклейка) костюмов на спектакли и мероприятия.

4.5 Импровизация ведущего

Теория понятие импровизация, виды импровизации

Практика умение актера импровизировать на сцене в сложных ситуациях.

7. Основные виды мероприятий. Сценарный ход.

Теория Сценарный ход как прием ведения вечера.

Практика Продумывать сценарный ход и наполненность мероприятия, учить сочинять текст для ведущих, исходя из тематики мероприятия и концертных номеров;

8. Мозговой штурм, продумывание сценарного хода. Написание сценария.

Теория Разработка содержания мероприятия, в которой в строгой последовательности излагаются отдельные элементы действия.

Практика Совместное написание сценария мероприятия.

8.1.Репетиции, проведение мероприятия

Практика Оформление концертной (сценической площадки); изготовление реквизита и костюмов; звуковое оформление - поиск музыкального решения замысла программы и работа с техническими средствами; разработка видеоряда.

9.Итоговое занятие

Практика Ведение культурно-досуговой программы или её элемента.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение для реализации программы: цифровой фотоаппарат, проектор, колонки, ноутбук, фотокамера, микрофоны.

Методическое обеспечение программы

1 год обучения

тема	Форма занятий	Методы и приемы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Подведение итогов
введение	инструктаж	Объяснение, показ	Рабочие тетради	ноутбук	беседа
театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства	практика	Сбор материала, изучение материала, изучение средств печати	видеозаписи	Проектор, компьютер ноутбук, электронная доска, 4 микрофона	опрос
мастерство ведущего	Беседа, практика	Работа с микрофоном	Карточки, тетради, видеозаписи	Проектор, компьютер ноутбук, электронная доска, 4 микрофона	опрос
Ведущий культурно – досуговых программ	Беседа, практика	Работа с микрофоном, ведение элемента программы	Видеозаписи, аудиозаписи	Проектор, компьютер ноутбук, электронная доска, 4 микрофона	опрос
Итоговое занятие	Беседа, практика	ведение элемента программы	Видеозаписи, аудиозаписи	Проектор, компьютер ноутбук,	зачет

				электронная доска, 4 микрофона	
--	--	--	--	--------------------------------	--

2 год обучения

тема	Форма занятий	Методы и приемы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Подведение итогов
введение	инструктаж	Объяснение, показ	Рабочие тетради	ноутбук	беседа
Основы сценической культуры	практика	Сбор материала, изучение материала, изучение средств печати	видеозаписи	Проектор, компьютер ноутбук, электронная доска, 4 микрофона	опрос
Сценическое движение	Беседа, практика	Работа с микрофоном	Карточки, тетради, видеозаписи	Проектор, компьютер ноутбук, электронная доска, 4 микрофона	опрос
Работа над мероприятием	Беседа, практика	Работа с микрофоном, ведение элемента программы	Видеозаписи аудиозаписи	Проектор, компьютер ноутбук, электронная доска, 4 микрофона	опрос
Основные виды мероприятий	беседа, практика	Работа с микрофоном, ведение элемента программы	Видеозаписи, аудиозаписи	Проектор, компьютер ноутбук, электронная доска, 4 микрофона	опрос
Итоговое занятие	Беседа, практика	ведение элемента программы	Видеозаписи, аудиозаписи	Проектор, компьютер ноутбук, электронная доска, 4 микрофона	зачет

Список используемой литературы

1. Бруссер А. Сценическая речь/ Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов № 8, 2019
2. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. – М., 2017.
3. Конвенция о правах ребенка. - М.: ТЦ Сфера, 2020.
4. Кох И.О. Основы сценического движения. Л. 2020
5. Ораторское искусство и деловое общение: учебное пособие. 2-е изд., исправл. – М.: Новое знание, 2019.
6. Лизинский В.М. Практическое воспитание в школе: В 2 ч. – М., 2020
7. Сартан Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей. – М., 2019
8. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору. – М: ВЦХТ, 2021
9. Прутченков А.С. Школа жизни. – М., 2018.
10. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля – М: ВЦХТ («Я захожу в мир искусств»), 2018

Интернет ресурсы:

<http://www.calend.ru/holidays/0/0/40>

http://allforchildren.ru/games/active_index.php <http://www.abc-people.com/phenomenons/divinations/sig>

turkey.io.ua/s106222/osobennosti_rabo

<https://www.google.ru/amp/s/www.calc.ru/461.amp.html>